

L'atelier des fictions

INTIMITÉS

Création 2019



Texte et mise en scène Eddy Pallaro
Avec Cécile Coustillac et Jean-Louis Coulloc'h

Saison 2019-2020

Transversales, Verdun : le 3 mars à 20h30
Théâtre de l'Éphémère, Le Mans : les 12 et 13 mars à 18h30 et 20h30

INTIMITÉS

(éditions Actes Sud-Papiers)

Distribution

Texte et mise en scène Eddy Pallaro

Interprétation Cécile Coustillac, Jean-Louis Coulloc'h

Scénographie Damien Schahmanèche

Lumières Anne Vaglio

Son Loïc Leroux

Costumes Charlotte Gillard

Regard chorégraphique Jean-Baptiste André

Regard extérieur Camille Le jeune

Régie lumière Julie Bardin

Régie Générale Adrien Werner

Production et administration Muriel Pierre

Diffusion Bérénice Oberlé

Photo : Fanny Vandecandelaere

Production

L'Atelier des fictions

Coproduction et accueil en résidence

Studio-Théâtre de Vitry

Théâtre Onyx de Saint-Herblain

Théâtre Universitaire de Nantes

Théâtre de l'Ephémère du Mans, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les écritures théâtrales contemporaines

Transversales de Verdun, scène conventionnée cirque

Association W

Soutiens

DRAC des Pays de Loire

Conseil régional des Pays de la Loire

Département de Loire-Atlantique

Ville de Nantes

PROPOS ARTISTIQUE



" Je m'intéresse à l'humain dans toutes ses dimensions. Nous sommes faits de réalité, mais aussi de pensées, de fantasmes, de mémoire et de rêves. Chaque être humain a sa part de visible et d'invisible, de présence et d'irréel. Nos actions, nos sentiments, trouvent leur source dans les zones les plus profondes. Il arrive que des parts de nous se révèlent et éclairent notre réalité d'une lumière nouvelle. Nous sommes des êtres de paroles et de silences. Nous disons et nous ne disons pas, parce que nous ne pouvons pas, ou parce que ce qui est en nous est intraduisible. Paroles et silences, zones d'ombre et de lumière cohabitent en nous de façon égale. Nous ne sommes pas définis. Notre représentation reste incomplète. Elle est toujours mouvante, suivant les expériences ou les regards qui nous éclairent. Nous sommes des êtres de fiction en équilibre entre deux mondes. De la réalité où nous sommes, nous imaginons sans cesse la part qui nous manque. Nous inventons l'autre et nous nous inventons nous-même. "

Eddy Pallaro

Dans *Intimités*, un homme demande à une femme si elle peut venir chez lui. La femme se rend dans son appartement. Ils ne se connaissent pas vraiment. L'homme lui dit qu'il la suit depuis longtemps. Il la désire. Cet aveu sidère la femme. Pour essayer de comprendre cet homme enfermé dans sa solitude et son appartement, elle va créer un terrain d'échange et d'égalité entre eux : un don d'intimité à intimité.

Qu'est-ce que l'intime ? Le cœur d'une vérité ou le début d'une fiction ? *Intimités* interroge la vie et les êtres, le rapport qu'ils entretiennent avec la solitude et les autres, avec leur réalité souvent si imparfaite. *Intimités* interroge les désirs, qui souvent en cachent bien d'autres, les rêves, et leurs sources inépuisables de jouvence.

LA FEMME Qu'est-ce qui te plaît chez moi ?

L'HOMME Ce qui me plaît, c'est que tu ne mets pas de distance entre toi et moi. Je le sens. Je le vois. Tu es avec moi. Tu ne me juges pas. Tu as pour moi une attention extrême.

LA FEMME Tu es beau comme ça.

L'HOMME Comment ?

LA FEMME Comme ça. Tout d'un coup. Je ne sais pas ce que tu as fait, mais tu étais beau.



Notes de répétition

- Travailler sur la densité et la présence des acteurs. Chercher quelque chose de fort, d'extrêmement concentré, et en même temps de léger. Mettre en évidence la solitude et la fragilité des personnages.
- Il ne doit rien y avoir d'évident. Chercher à créer une mosaïque de sentiments afin de ne pas enfermer les personnages dans une identité figée et préserver leur mystère.
- Créer un écrin pour la parole. Donner la possibilité aux personnages de s'ouvrir et de se livrer.
- Dans cette avancée l'un vers l'autre, chercher à faire s'entremêler l'altérité et la réflexivité, la parole et la pensée.
- Explorer l'humain dans toutes ses dimensions (le réel et le rêve, le vrai et le faux, le théâtre et la vie). Et jouer avec tout ça.

PRESSE

Parution le 14 mai 2019, sur le site [hottello](http://hottello.com), critiques de théâtre par Véronique Hotte

Intimités, texte (Actes Sud-Papiers) et mise en scène de Eddy Pallaro

Que recouvre le mot *Intimités* ? La réalité de la vie, le sentiment existentiel dans la relation à soi et aux autres dans l'abîme de la solitude, des désirs et des rêves.

L'auteur et metteur en scène Eddy Pallaro évoque l'ombre et la lumière que recèle l'être en son cœur, les mots sonores de la parole et les blancs du silence muet.

Ainsi, non seulement on se trouve comme enfermé en soi-même, s'adressant à soi, en s'inventant et se réinventant sans fin, mais on est encore coupé de l'autre en lui proposant une image personnelle dont la représentation échappe à sa perception.

La femme d'*Intimités* demande à l'homme ce qui l'attire en elle, celui-ci répond : « *Ce qui me plaît, c'est que tu ne mets pas de distance entre toi et moi. Je le sens. Je le vois. Tu es avec moi. Tu ne me juges pas. Tu as pour moi une attention extrême.* »

Ce qui est intérieur à l'être, qui lui est secret, trouve son expression ici dans la profondeur d'un lien d'abord inavoué, qui s'emploie à l'aveu et à la confiance ; aussi l'homme s'emploie-t-il à «... *dire tout ce détail dans l'intimité et l'amertume de (s)on cœur, que l'on soulage en causant ...*»(Mme de Sévigné, *Lettres*, novembre 1684).

Cécile Coustillac et Jean-Louis Coulloc'h interprètent avec leur beau talent d'acteur et d'actrice, celle et celui qui vont nouer librement des relations sentimentales. Le premier suit la seconde, sans qu'elle ne le sache ; il assiste au même cours de théâtre pour pouvoir mieux la voir, l'approcher et avoir la possibilité de lui parler.

Or, il ne plaît plus à l'apprenti comédien de poursuivre sa formation, ce qui trouble la jeune femme qui est venue le voir chez lui, à son appel, et veut comprendre cet inconnu qui lui avoue abruptement l'aimer et voudrait l'avoir toujours à ses côtés.

Incompréhension, étonnement et ébahissement de la femme qui ne sait comment affronter de telles révélations ; de fil en aiguille et patiemment, elle installe un terrain d'entente en échangeant un peu de sa propre vie à la sienne, et lui, de même.

Il s'occupe de son enfant à elle dans le parc, et elle pourra voir son grand fils à lui.

Dans la seconde partie du spectacle, l'homme enfle sa chemise de comédien, et s'adresse en même temps à son fils qu'il informe de la rencontre féminine nouvelle.

Seul, le père parle, tandis que dans l'ombre apparaît la silhouette filiale, qui n'est autre encore que Cécile Coustillac, vêtue d'un pantalon et d'une chemise d'homme.

Le père révèle aussi au fils que s'il semble si fort aujourd'hui – humainement et professionnellement-, c'est qu'il s'est construit contre ce père auquel il s'opposait.

Le père avoue encore – intimité – qu'il a toujours souffert de l'indifférence et de la froideur filiales, préparées auprès d'une mère qui a toujours rejeté l'ex-époux et le vrai père.

La rencontre amoureuse d'aujourd'hui signe une forme de réparation personnelle.

Les deux comédiens dessinent leur personnage avec une vérité éclatante et persuasive. Apparence de rudesse et de brutalité rustique chez Jean-Louis Coulloc'h qui ne fait que cacher une grande sensibilité et de savants attermoissements du cœur.

Avec Cécile Coustillac, c'est toute la splendeur avérée du personnage qui surgit, éclairé de conviction existentielle, sous des dehors de fragilité et de tremblements.

Un combat physique et mental que chacun tient avec dignité : égalité des points partout. Un spectacle dense et intense qui exige tension en alerte et silence, de sorte que le public ressent, à maintes reprises, comme le souffle passant des sentiments.

Véronique Hotte

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en scène Eddy Pallaro.

Après une dizaine d'années consacrées à la pratique d'acteur, il mène un travail d'auteur. La plupart de ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers, aux éditions Lansman ou aux éditions Crater. Elles sont mises en scène par Bérangère Vantusso, Arnaud Meunier, Isabelle Luccioni... Certaines sont traduites en italien, publiées en allemand et mises en onde à la radio. Il écrit également pour le cirque, la danse, et collabore avec Jean-Baptiste André, Frédéric Cellé, Sébastien Lefrançois, Yun Chane. Il fait partie du collectif d'auteurs La Coopérative d'écriture. En 2016, il fonde L'atelier des fictions et initie un travail de mise en scène avec sa pièce *Intimités*.

Interprétation

Cécile Coustillac / La femme

Elle se forme comme comédienne au Théâtre National de Strasbourg (1999-2002). Elle joue ensuite sous la direction de Arnaud Meunier, Yann-Joël Collin, Hubert Colas, Sylvain Maurice, Stéphane Braunschweig (dans le cadre de la troupe permanente du TNS), Kheirredine Lardjam, Oriza Hirata, Amir Reza Koohestani... En 2007, elle obtient le prix de la révélation théâtrale par le syndicat de la critique pour son interprétation dans *Vêtir ceux qui sont nus* de Pirandello et *Les trois sœurs* de Tchekhov, mis en scène par Stéphane Braunschweig. Elle joue dans *Combat de nègres et de chiens* de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par Michael Thalheimer au Théâtre National de la Colline et dans les mises en scène de Jean-Pierre Baro, *Ivanov* d'Anton Tchekov, *Woyzeck (je n'arrive pas à pleurer)* d'après Georg Büchner et *Gertrude* de Hjalmar Söderberg.

Jean-Louis Coulloc'h / L'homme.

Il a joué notamment dans les mises en scène de François Tanguy, (*Choral, La bataille de Tagliamento, Orphéon*), Pierre Meunier, (*Le tas, Les égarés*), Daniel Janneteau et Marie-Christine Soma, (*Feux d'August Stramm, Les aveugles* de Maeterlinck) et de Claude Régy, (*Jeanne d'Arc au bûcher* de Paul Claudel et *Melancholia* de Jon Fosse). On a pu le voir également dans *Yukonstyle* de Sarah Berthiaume mises en scène par Célie Pauthe, ou *La cerisaie* d'Anton Tchekov par Julie Brochen. Au cinéma, il est Parkin, le garde-chasse, dans *Lady Chatterley* de Pascale Ferran.

Scénographie Damien Schahmanèche.

Il intègre le département Scénographie-Décors de l'Ecole National Supérieur de Arts et Techniques du Théâtre à Lyon (ENSATT) en 2007. Pendant sa formation il travaille sur la réalisation de scénographie pour Marc Paquien, Michel Raskine ou encore Matthias Langhoff dont il est également l'accessoiriste. Il co-signe avec Daniel Janneteau la scénographie du *Drap* au Vieux Colombiers à la Comédie Française dans une mise en scène de Laurent Fréchuret. Il conçoit les scénographies de *La Folie Sganarelle* mis en scène par Claude Buchvald, *l'Avare* de Molière mis en scène par Hala Ghosn, *En attendant Godot* de Samuel Beckett mis en scène par Laurent Fréchuret ou *Coeur d'acier* de Magali Mougel mis en scène par Baptiste Guiton.

Création lumière Anne Vaglio.

Elle étudie à l'école du Théâtre National de Strasbourg en section régie. Elle débute comme assistante lumière de Marie-Christine Soma. Elle crée les lumières des spectacles d'Anna Nauziere (*La petite*), du collectif Drao (*Nature morte dans un fossé*), de Marie-Christine Soma (*Les vagues*), de Daniel Jeanneteau (*Les aveugles*), de Lazare (*Petits contes d'amour et d'obscurité*) et de Gérard Watkins (*Scènes de violence conjugale*). Elle crée également les lumières pour des expositions : *Chili l'envers du décor* à l'espace Louis Vuitton, *Nice to be dead* à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

Création sonore Loïc Le Roux.

Il est comédien et créateur sonore. Formé à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne (TNB), il y travaille entre autres avec Claude Régy, Stanislas Nordey, Bruno Meyssat, Robert Cantarella, Serge Tanvouez. Il joue dans les spectacles de Stanislas Nordey, Arnaud Meunier, Nathalie Garraud, Blandine Savetier, Yan-Joël Collin. Il réalise les créations sonores des spectacles d'Eléonore Weber, Laurent Sauvage, Jean-Pierre Baro, Sébastien Eveno, Nathalie Garraud, Guillaume Allardi.

Création costumes Charlotte Gillard.

Elle est costumière, styliste et habilleuse pour le cinéma et le théâtre. Elle est titulaire d'un master d'Art du Spectacle et diplômée des Métiers d'Arts dans la création de costumes. Après plusieurs expériences dans la mode (shooting photo et défilés), la TV et la pub, c'est au cinéma et au théâtre qu'elle exerce avec passion. Elle a signé les costumes des courts-métrages primés *Maso* de Rodolphe Tissot, *La marche des crabes* d'Hafid Aboulahyane, *Les Naufrageurs* de Raphaël Mathié... Au théâtre, elle travaille pour La Comédie Française et régulièrement au Théâtre National de Bretagne à Rennes, ainsi que pour plusieurs compagnies dont l'Association W du Chorégraphe Jean-Baptiste André.

Regard chorégraphique *Jean-Baptiste André.*

Il est issu du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où il s'est spécialisé dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. A sa sortie en 2002, il fonde l'association W et crée plusieurs spectacles, dont *Millefeuille* avec Eddy Pallaro. Il travaille également avec d'autres chorégraphes : Philippe Decouflé, Christian Rizzo, Rachid Ouramdane, Yoann Bourgeois. Il est lauréat du prix arts du cirque de la SACD. Il est associé à Onyx de Saint- Herblain.

Regard extérieur *Camille Le Jeune.*

Lycéenne, elle intègre plusieurs compagnies de théâtre amateur, puis entre au conservatoire de Brest en parallèle de ses études en hypokhâgne et khâgne. Après l'obtention de sa licence d'espagnol, elle poursuit sa formation pour devenir comédienne professionnelle. En 2015, elle entre à la Manufacture, haute école des arts de la scène de Suisse Romande, où elle obtient en 2018 son bachelor théâtre. Durant ces trois années, elle travaille avec de nombreux artistes qui l'inspirent beaucoup, notamment le metteur en scène portugais Tiago Rodrigues.

Régie lumière *Julie Bardin.*

Elle travaille avec le Théâtre de l'Argument (Maïa Sandoz), le Perdita Ensemble (Gérard Watkins), Dominique Gilliot, Bravo Zoulou (Halory Goerger), la Compagnie Zapoï (Stanka Pavlova), La Mangrove (Delphine Cammal et Hubert Petit-Phar), la Compagnie Manque Pas d'Airs (Alexandra Lacroix). Bien qu'elle travaille plus généralement en tant que régisseuse lumière, elle signe quelques créations lumières, notamment *Stück Plastik* et *L'Abattage Rituel* de Gorge Mastromas, mis en scène par Maïa Sandoz, ou encore *Apocalypse Selon Stavros* de Gérard Watkins.

Régie Générale *Adrien Wernert.*

Il intègre le département son de l'Ecole National Supérieur de Arts et Techniques du Théâtre à Lyon (ENSATT). Il travaille sur les régies générales et certaines créations sonores de Jean-Pierre Baro.

Administration et production. *Muriel Pierre.*

Elle découvre le cirque, les arts de la rue et de la marionnette au Parc de la Villette à Paris ; le jazz à la Cité de la Musique ; les musiques actuelles à Rennes ; l'itinérance artistique et excentrique en région Centre ; le renouveau du cirque à Montréal rythmé par la Falla ; les résidences et formations d'artistes dans l'Auvergne rurale ; la naissance de Nour du GdRA ; les prémices artistiques des compagnies Yoann Bourgeois et 32 Novembre... Elle travaille depuis janvier 2012 au sein de l'équipe de Jean-Baptiste André/association W. Elle rencontre Eddy Pallaro en 2015 lorsqu'il écrit *Millefeuille* et met en scène Jean-Baptiste André. En 2017, elle prend part à l'aventure d'*Intimités* et accompagne avec passion l'Atelier des Fictions en administration et production.

Diffusion *Bérénice Oberlé.*

Après un master en politiques sociales, elle acquiert de multiples expériences dans les secteurs social et culturel. Depuis 2011, elle est chargée de diffusion et de développement de projets culturels dans le spectacle vivant. Elle a collaboré avec la Cie *Pied en Sol* (danse contemporaine, rue), *Le Théâtre Bleu* et aujourd'hui avec *Drolatic Industry* (théâtre de marionnette), *Fanny Bouffort* (théâtre d'objets) et, tout récemment, avec *L'Atelier des fictions*. En parallèle, elle développe ses propres travaux d'écriture.

FICHE TECHNIQUE
cf. document joint

CONDITIONS

Durée : 1h20
Jauge : 250 personnes
Tout public, à partir de 15 ans.
2 comédiens au plateau
1 représentation/jour
Montage à J-1 et démontage à l'issue de la représentation

Cession

4 000 € pour 1 représentation / 6 200 € le deuxième jour / 8 400 € le troisième jour

Transports

Transport des décors en camion 20m3 au départ de Nantes (sur devis).

Transport des personnes :

- 2 A/R en train depuis Paris
- 1 A/R en train depuis Lyon
- 1 A/R en train depuis Le Quesnoy
- + une personne compagnie depuis Redon ou Thonon

Equipe en tournée (5 ou 6 personnes)

Cécile COUSTILLAC (comédienne), Jean-Louis COULLOC'H (comédien), Eddy PALLARO (auteur et metteur en scène), Adrien WERNET (régisseur général et son), Julien BARDIN (régisseuse lumière) et 1 personne cie à confirmer (production/diffusion)

Droits d'auteurs Sacd

Nuitées et repas. pour 5 ou 6 personnes

Arrivée des équipes techniques à J-2 soir (2 personnes)

Arrivées des équipes artistiques et administratives à J-1

Prévoir chambres singles avec petit déjeuner

Repas en défraiement au tarif SYNDEAC en vigueur ou pris en charge directement par l'organisateur



CONTACTS

L'Atelier des fictions, 36 rue Pierre Dupont, 44 100 Nantes

Artistique : Eddy Pallaro

latelierdesfictions@yahoo.fr ou 06 84 18 72 05

Administration / production : Muriel Pierre

latelierdesfictions.adm@gmail.com ou 06 99 54 67 99

Diffusion : Bérénice Oberlé

latelierdesfictions.diff@gmail.com

Régie générale : Adrien Werner

latelierdesfictions.technique@gmail.com ou 06 89 15 49 16